

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 23»

**Методическая разработка:
Театральная неделя «Сундук сказок»**

Разработала:
Веселова Е.А. – воспитатель

ВМО
Город Вышний Волочёк
2026 год

Девиз: «Сказка ложь, да в ней намек — всем народам он урок». **Сроки:** 5 рабочих дней (понедельник– пятница).

Участники: Все группы (с учетом возрастных особенностей).

АЛГОРИТМ НЕДЕЛИ (Сетка мероприятий)

В холле детского сада появляется большой **сундук** (декорация). Каждый день из него «появляется» новый предмет- загадка, задающий тему дня.



Понедельник: «День Открытия» (Интрига)

■ **Событие:** Утренний круг. Воспитатель вносит в группу красивый конверт/предмет из общего Сундука.

■ **Задание:** Жеребьевка сказок. Группы не выбирают сами а тянут жребий, чтобы охватить географию России.

■ *Младшие:* Русские народные сказки (о животных).

■ *Средние:* Сказки Поволжья (Татарские, Башкирские, Чувашские).

■ *Старшие:* Сказки Севера и Сибири (Ненецкие, Якутские).

■ *Подготовительные:* Сказки Кавказа или авторские сказки народов РФ (методический комплект «Бабушкины сказки»).

■ **Активность:** Чтение выбранной сказки, разбор непонятных слов (юрта, кухлянка, кумган, джигит).



Вторник: «Мастерская бутафора» (Творчество)

■ **Задача:** Создать атрибуты своими руками. Не нужны дорогие костюмы!

■ **Младшие группы:** Лепят героев из пластилина или делают маски-ободки.

■ **Старшие группы:** Из бросового материала (картон, ткань, фольга) делают декорации.

■ *Пример:* Как сделать «Северное сияние»? (Ленты фольги на обруче). Как сделать «Горы»? (Коробки, накрытые серой тканью).



Среда: «Актерская разминка» (Эмоции и Речь)

■ **Событие:** Тематические занятия по развитию речи и музыке.

■ **Упражнение «Эмоциональный кубик»:** Дети кидают кубик, на гранях которого нарисованы эмоции (радость, гнев, страх). Нужно произнести фразу из сказки (например, «Колобок, я тебя съем!») с выпавшей эмоцией.

■ **Упражнение «Пантомима»:** Показать походку медведя, полет орла,

крадущуюся лису (характерные движения животных из сказок разных регионов).



Четверг: «День Премьер» (Гастроли)

■ **Механика «Театр идет к зрителю»:** Мы не собираем всех в душном зале на 2 часа. Артисты ходят в гости!

■ *Подготовительная группа* идет показывать спектакль к *Младшей*. (Малыши — благодарные зрители, старшие — чувствуют ответственность).

■ *Средние группы* обмениваются показами друг с другом.

■ **Формат:** Спектакли-миниатюры (не более 10–15 минут).



Пятница: «Фестиваль Афиш» (Рефлексия)

■ **Событие:** Выставка в холле.

■ **Задание:** Каждая группа вместе с родителями рисует **Афишу** к своему спектаклю.

■ **Финал:** Дискотека в костюмах «Сказочный хоровод».

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР (Методическая подборка)

1. Для Младшего возраста (3–4 года) — «Цепочные сказки»
Где много повторов и простые действия.

■ **«Теремок» (Русская/Славянская):** Классика. Учит жить дружно в тесноте.
■ **«Рукавичка» (Украинская/Общенародная):** Аналог Теремка, но зимний.

■ **«Как собака друга искала» (Мордовская):** Собака приходила к зайцу, волку, медведю, но все боялись. Только человек не испугался.

2. Для Среднего возраста (4–5 лет) — «Хитрость и Урок»
Сюжеты о животных с диалогами.

■ **«Лиса и Журавль» (Русская):** О гостеприимстве и эгоизме.

■ **«Три дочери» (Татарская):** Очень поучительная. О том, как три дочери относились к больной матери. (Одна превратилась в пчелу, другая в паука, третья — в березу). *Сильный воспитательный момент.*

■ **«Кукушка» (Ненецкая):** Грустная, но важная сказка о том, почему мама превратилась в птицу и улетела от ленивых детей.

3. Для Старшего возраста (5–7 лет) — «Характер и Смекалка»
Более сложные костюмы и смыслы.

□ «Айога» (Нанайская): О девочке, которая залюбовалась собой и превратилась в гуся. (Красивая пластика рук, северные танцы).

□ «Шурале» (по мотивам Г. Тукая/Татарская): Как джигит перехитрил лесного духа. (Можно сделать весело и не страшно).

□ «Гора самоцветов» (Сборный сценарий): Инсценировка легенды о том, как появились разные народы или горы.

Памятка для воспитателей

1. Не зубрите текст! Самая большая ошибка — суфлер-воспитатель, шипящий из-за кулис: «Ну, говори давай!».

□ *Метод:* Пусть дети говорят своими словами. Главное — передать смысл. Если ребенок забыл слово, пусть импровизирует. Это развивает речь лучше, чем заучивание.

2. Условность декораций.

□ Синяя ткань на полу = Река Амур.

□ Белая простыня на стуле = Сугроб или Юрта.

□ Гимнастическая палка = Конь или Копье. Развивайте детскую фантазию, а не бюджет родителей.

3. Роль для каждого. В группе всегда есть стеснительные дети или дети с ОВЗ.

□ Не давайте им главные роли, если они боятся.

□ Их роли: «Шум ветра» (шуршать пакетами), «Деревья» (качаться на фоне), «Держатель занавеса».

□ **Важно:** В конце на поклон выходят ВСЕ. Аплодисменты общие.

4. Этно-компонент. Используйте **музыку**. Даже простая сказка станет «национальной», если на фон поставить:

□ Для северной сказки — звуки варгана и бубна.

□ Для татарской — мелодию курая.

□ Для русской — балалайку или гусли. Музыка делает 50% атмосферы.

Рекомендации для родителей.

«Уважаемые родители! На этой неделе мы не просто играем. Мы путешествуем по России. Ваш ребенок может прийти домой и начать говорить как «Храбрый Азмун» или «Хитрая Лиса». Поддержите игру! Если мы просим принести старый платок или шапку — это не хлам, это будущий реквизит великого актера!»